

# SOMMAIRE

«...il ne s'agit pas d'accéder à l'emploi, mais seulement au "marché du travail". Le terme d'emploi, et les droits sociaux qui y sont attachés, est tellement étranger au raisonnement développé par les élites communautaires que celles-ci rechignent à l'utiliser... » 11

« Comment, dès lors, concilier cette affirmation que tous les hommes sont égaux, sur le plan politique et des droits de l'homme, avec l'idée que les esprits et les talents ne sont pas semblables ? » 14

« Il est donc évident que les IUFM ne constituent pas des institutions appropriées à la préparation des concours ... » 25

« On ne peut évaluer que ce qui est évaluable, il nous faudra donc réduire notre pratique à sa caricature pour qu'elle passe par cette porte étroite. » 48

« Provisoirement, nous poserons l'autonomie d'une personne comme étant une participation intentionnelle à l'équilibration des multiples systèmes d'emprises qui structurent l'environnement auquel celle-ci appartient » 52

« La maturité de carrière désigne donc la capacité d'une personne à prendre des décisions efficaces dans sa carrière. » 60

ÉDITORIAL .....5

La politique européenne de l'emploi :  
travaillez, c'est un ordre ! .....9  
Gilles Raveaud

Condorcet et la procédure de l'égalité .....13  
Charles Couteil

Propositions pour une réforme  
de la formation des enseignants  
Pedro cordoba ..... 23

Le contrat du COP .....45  
Véronique Pannetier

Conception situationniste de l'autonomie  
en orientation .....49  
Laurent Auzoult

La maturité de carrière à la fin du collège :  
construction et validation d'un instrument  
d'évaluation .....59  
Yann Forner, Laetitia Gasqueres,  
Séverine Nafati, Cécile Tintillier-Pauwels

DES LIVRES ET NOUS ..... 69

DANS LE PETIT MONDE ..... 77

COURRIER DES LECTEURS .....85

« Malheur à celui qui a connu l'invisible et les lettres, les ombres des anciens, le silence, la vie secrète, le règne inutile des arts inutiles, l'individualité et l'amour, le temps et les plaisirs, la nature et la joie, qui ne sont rien de ce qui s'échange et qui constituent la part obscure de la marchandise. Chaque œuvre d'art peut se définir : ce qui électrocute cette lumière. » .....Pascal QUIGNARD